

KINDERFILME

Freitags um 14:30 Uhr und Sonntags um 15:00 Uhr

02.02. + 04.02.

Yuku und die Blume des Himalaya
Arnaud Demuyneck & Rémi Durin | FR/BE/CH 2022 | FSK o.A., empf. ab 5 | ca. 65 Min.

Das wunderschön animierte Kindermusical erzählt von einer Abenteuerreise, neuen Freundschaften und gefährlichen Raubtieren. Eines Tages entschließt sich Yuku dazu, ihre Familie zu verlassen, um sich auf die Suche nach der „Blume des Himalaya“ zu begeben, die das ewige Licht in sich tragen und nur auf den höchsten Berggipfel der Erde wachsen soll. Yuku will eines der Pflänzchen ihrer Großmutter schenken, bevor sie zum Maulwurf in die Erde zieht.



09.02. + 11.02.

Die unlangweiligste Schule der Welt

Ekreem Ergün | DE 2023 | FSK o.A., empf. ab 7 | 87 Min.

In dem Film nach der Bestseller-Kinderbuchreihe von Sabrina J. Kirschner wird eine Klassenfahrt plötzlich zum großen Abenteuer. Rasputin Rumpus ist Inspektor der Behörde für Langeweilebekämpfung. Wo er auftaucht, wird jeder Schultag ein Erlebnis! Zum Glück für Maxe, Schüler an der wohl langweiligsten Schule der Welt. Sein Direktor plant, mit einem „Regelwerk der Verbote“ die Macht über alle anderen Schulen an sich zu reißen, und schickt Maxe mit seiner Klasse auf einen Ausflug in die Pampa. Da kommt Rumpus' Hilfe wie gerufen.



16.02. + 18.02.

Heidi zurück in den Bergen

Isao Takahata | JP/DE 1978 | FSK o.A., empf. ab 4 | 93 Min.

Der Abschluss der Klassikerreihe – die letzte Chance einen der ersten Anime-Filme auf großer Leinwand zu erleben! Heidi darf endlich wieder in ihre geliebten Berge zurückkehren. Dort wird sie von ihrem Großvater, Peter und dessen Großmutter begeistert empfangen. Sogar mit ihrer Freundin Klara gibt es bald ein Wiedersehen, als das gelähmte Mädchen zu Besuch kommt. Die beiden verbringen unbeschwerter Ferientage - und schließlich kommt es sogar zu einem kleinen Wunder.



23.02. + 25.02.

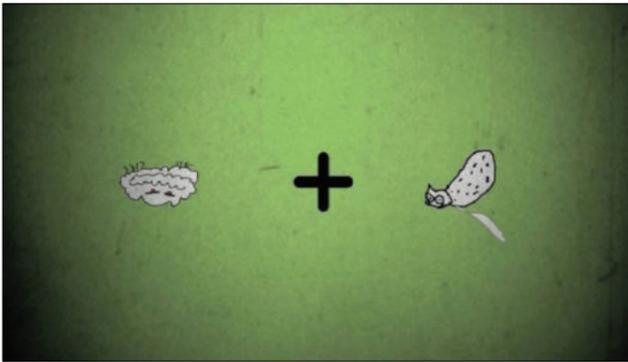
Das fliegende Klassenzimmer

Carolina Hellsgard | DE 2023 | FSK o.A., empf. ab 7 | 89 Min.

Die vierte Neuverfilmung des Klassikers von Erich Kästner interpretiert die berühmte Vorlage mit erfrischenden jungen Darsteller*innen und einer ebenso frischen Geschichte. Martinas Leben ändert sich schlagartig, als sie am begehrten Johann-Sigismund-Gymnasium im Alpenstädtchen Kirchberg aufgenommen wird. Doch schon am ersten Tag machen die Mitschüler*innen ihr klar, wer den Ton angibt. An der Schule ist allgemein bekannt, dass zwischen Stadt- und Dorfkindern Rivalität herrscht. Die charismatische Ruda und der geheimnisvolle Aussteiger, der von allen nur „Nichtraucher“ genannt wird, ziehen Martinas Aufmerksamkeit auf sich.



Hinweis: Die Kinderfilme sind in der entsprechenden Kinowoche (Fr-Mi) auch als Schulvorstellung buchbar – bitte frühzeitig anmelden



Klein aber fein: Kurzfilme als Vortrilm
01.02., 08.02., 15.02., 22.02.
Die Töchter
Falk Schuster, Alexander Lahl, Max Mönch | DE 2019 | 06:32 Min.
08.02. – 14.02.
Greencon – We Make Diversity
Jos Diegel | DE 2008 | 05:00 Min.
15.02. – 21.02.
Extraction
Till Nowak | US 2020 | 03:19 Min.
22.02. – 28.02.
Action!
Arne Körner | DE 2016 | 01:06 Min.

Vorausschau März:

Frankfurt schaut einen Film 17.03.
Iranisches Filmfestival 21.-27.03.

24.02.	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
25.02.	15:00	Das fliegende Klassenzimmer	86 Min. Kids
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	20:30	Poor Things	141 Min. OmU
	18:00	Poor Things	141 Min. OmU
	20:30	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU
	18:00	Le régne animal / Animalia	128 Min. OmU

Neues Format – DODO

= DOKUMENTARFILM-DONNERSTAG!

Dokumentarfilm des Monats –
immer donnerstags um 18:30!



In jedem Monat bekommt ein besonderer Dokumentarfilm Raum, ohne dass er thematisch in ein Wochenthema oder eine Reihe eingebunden sein muss. Diesmal haben wir uns trotzdem für einen Film aus dem AFRICA ALIVE Programm entschieden, weil wir dachten, dass OLFAS TÖCHTER gerade in seiner Form als Dokumentation mit fiktionalen Anteilen eine hervorhebenswerte dokumentarische Umsetzung darstellt.

Do 01.02., 08.02., 15.02., 22.02. je 18:30

Les filles d'Olfa / Olfas Töchter

Kaouther Ben Hania | FR/TN/DE/SA 2023 | FSK 12 | 107 Min. | OmU
Kaouther Ben Hania schafft mit diesem Film eine durch Reenactment evozierte Begegnungszone, in welcher Olfa das „Warum?“ um den Verlust ihrer Töchter ergründet, die lieber für den IS kämpfen wollten. Die Szenen sind gestellt, die Emotionen echt. Die Antwort auf die Frage führt zu einer Auseinandersetzung mit dem Patriarchat, Trauma und Mutterschaft. Ein Film über den Versuch, zu Verstehen.



01.02. – 07.02. AFRICA ALIVE

Das Filmfestival AFRIA ALIVE wird 30! Gemeinsam mit dem DFF Deutsches Filminstitut und Filmmuseum feiert das Filmforum das Jubiläum mit vielen neuen Produktionen und einer Hommage an die verstorbene Safi Faye. Zu Gast im Filmforum dürfen wir den Protagonisten Jean-Pierre Félix-Eyoum bei DER NEUE GUTE DEUTSCHE, und die Regisseure Appolain Siewe von CODE DER ANGST sowie Moussa Sene Absa von XALÉ begrüßen. Weitere Details zum Festival finden Sie auch unter <https://www.africa-alive-festival.de/>



Do 01.02. | 20:30 + Mo 05.02. | 18:30

Mami Wata

C.J. „Fiery“ Obasi | NG 2023 | 107 Min. | OmU
In atemberaubendem, monochromatischem Schwarz-Weiß erzählt Regisseur Fiery das Epos einer Voodoo-Legende neu und verwebt geschickt den Konflikt zwischen Tradition und Moderne hinein in einen prägenden Mythos der afrikanischen Weiblichkeit: Mami Wata – eine Meerjungfrauen-Gottheit – wird seit vielen Generationen von den Menschen des Dorfes Iyi angebetet. Auf der Suche nach Rat wenden sie sich an ihre Vermittlerin auf Erden: Mama Efe. Die Gemeinschaft sieht sich vor einer großen Herausforderung, als immer mehr Zweifel an Mama Efes Kräften aufkommen. Doch Prica und Zinwe, ihre beiden Töchter, werden alles in ihrer Macht Stehende tun, um das Ungleichgewicht im Dorf wieder in Einklang zu bringen.



Fr 02.02. 18:30

Shimoni

Angela Wanjiku Wamai | KE 2022 | 96 Min. | OmU
Nachdem der ehemalige Englischlehrer Shimoni aus dem Gefängnis entlassen wird, begibt er sich für seine gesellschaftliche Wiedereingliederung zurück an den Ort seiner Kindheit: das ländliche Kenia. Er darf nicht mehr als Lehrer arbeiten, sondern ist gezwungen, auf dem Bauernhof einer Kirche zu arbeiten. Als Shimoni eines Tages einem Dämon begegnet, wird er in seine schmerzhaft persönliche Vergangenheit zurückgeworfen. Regisseurin Angela Wamai erzählt die Geschichte eines persönlichen Konflikts zwischen der spirituellen und materiellen Welt und den tiefsitzenden Folgen eines Traumas.



Fr 02.02. | 20:30

Goodbye Julia

Mohamed Kordofani | SD 2023 | 120 Min. | OmU
Die nordsudaneseische Mona, eine pensionierte Sängerin, hat versehentlich den Tod eines Mannes aus dem Südsudan verursacht. Um sich ihrer Schuld reinzuwaschen stellt sie Julia, die ahnungslose Witwe des Mannes, als Haushaltshilfe ein. Unfähig ihr Vergehen zu beichten, will Mona sich an den neuen Status Quo gewöhnen und die Vergangenheit hinter sich lassen, doch die turbulente Situation im Land scheint in ihre vier Wände überzuschwapen. Das packende Drama erzählt die Geschichte zweier unterschiedlicher Frauen in einem geteilten Land, zwischen Rassismus, Ausgrenzung, Gefühlen der Schuld und den Versuchen der Wiederannäherung sowohl auf politischer als auch persönlicher Ebene.



Sa 03.02. | 18:30

Cesária Évora

Ana Sofia Fonseca | PT/(US) 2022 | 94 Min. | OmU
Cesária Évora (1941-2011), auch bekannt als die „ba-refoot diva“, wuchs in Kap Verde in ärmlichen Verhältnissen zur Kolonialzeit auf. Mit zehn kam sie in ein Kinderheim, aus dem sie floh, um sich als Sängerin in Cafés Geld zu verdienen. Erst 1988 im Alter von 47 Jahren bekam sie ihren ersten Plattenvertrag und wurde daraufhin ein Weltstar. Ihre einmalige Stimme brachte sie heraus aus der Armut hin auf die Bühnen der Welt, doch Zeit ihres Lebens kämpfte sie dabei für Freiheit und Selbstbestimmung. Mit zuvor ungesehenem Material und gerahmt von Musikpassagen rekonstruiert Regisseurin Ana Fonseca die Karriere und das Privatleben des Weltstars Évora, die sich nie von ihrem Ruhm hat ändern lassen und sich und ihren Wurzeln stets treu blieb.



Sa 03.02. | 20:30

Banel & Adama

Ramata-Toulaye Sy | ML/SN/FR 2023 | 87 Min. | OmU
Mit visueller Kraft erzählt BANEL ET ADAMA die Geschichte einer tragischen Liebe in einem Dorf im Norden Senegals. Der 19-jährige Adama wurde für das Amt des Dorfvorstehers ausgewählt, doch nach der Heirat mit seiner großen Liebe Banel möchte er diesen vorbestimmten Weg nicht einschlagen. Das Paar hat ein verschüttetes Haus außerhalb des Dorfes für sich auserkoren, doch ihr Vorhaben trifft auf große Widerstände. Zur gleichen Zeit bahnt sich in der Region eine Dürre durch den ausbleibenden Regen an. Ramata-Toulaye Sys Spielfilmdebüt wurde auf den Filmfestspielen von Cannes uraufgeführt – nach Mati Diops ATLANTIQUES war es der zweite Film einer schwarzen Frau im Hauptwettbewerb um die Goldene Palme.



So 04.02. | 18:00

Memoriam Safi Faye: Mossane

Safi Faye | SN/DE/FR 1996 | 105 Min. | OmU | 16mm
Die 14-jährige Mossane ist schön. Sie wird Diogoye versprochen, einem in Frankreich lebenden Emigranten, den Mossane durch eine Fotografie kennt. Doch Mossane liebt den mittellosen Studenten Fara und ist nicht bereit, sich dem Beschluss der Familie zu unterwerfen. War das Verhältnis zwischen Mutter und Tochter bisher von Verständnis und Harmonie geprägt, so entwickelt sich nun eine erbitterte Rivalität. Ihrer Mutter gegenüber zum absoluten Gehorsam verpflichtet, erscheint Mossanes Widerstand nicht nur als Bedrohung der Familienehre, sondern stellt das überkommene traditionsgebundene Wertesystem überhaupt in Frage.



So 04.02. | 20:30

Der neue gute Deutsche

Peter Heller | DE/CM 2023 | 72Min. | OmU |
Gast: Jean-Pierre Félix-Eyoum
In Kamerun hängten die deutschen Kolonialherren den König Rudolf Duala Manga Bell. Erst über hundert Jahre später, wird mit der Aufarbeitung dieses Unrechts begonnen, angestoßen durch einen pensionierten bayrischen Sonderschullehrer. Er ist der Neffe des ermordeten Königs. Peter Heller hatte bereits 1997 in seinem Film VERDAMMTE DEUTSCHE die Geschichte von Manga Bell erzählt und dieses Material nun mit neuen Aufnahmen kombiniert, um die Geschichte in DER NEUE GUTE DEUTSCHE weiterzuerzählen. Am Beispiel dieser hundertjährigen Geschichte wird deutlich, dass Kolonialgeschichte nur als Verflechtungsgeschichte verstanden werden kann, eine Geschichte, die uns heute trennt wie auch verbindet.



Mo 05.02. | 20:30

Mambar Pierrette

Rosine Mbakam | CM/BE 2023 | 93 Min. | OmU
Pierrette lebt in Duala und führt dort eine kleine Schneiderei, kümmert sich um ihre Kinder und ihre alternde Mutter. Es ist Regenzeit und das neue Schuljahr beginnt. Viele der jungen Schüler*innen brauchen neue Kleider für die Einschulung und andere formelle Veranstaltungen. Als Pierrette ausgeraubt und ihre Schneiderei vom starken Regen überschwenmt wird, sieht sie sich vor vielen Herausforderungen, die es zu bewältigen gilt. Dokumentarfilmemacherin Rosine Mbakam inszeniert in ihrem ersten Spielfilm, die ermächtigende Geschichte einer Frau, die durch ihr Durchhaltevermögen, ihren Stolz und ihre Gutmütigkeit eine zentrale Rolle in ihrer Community einnimmt.



Di 06.02. | 18:30

All the Colours of the world are between Black and White

Babatunde Apalowo | NG 2023 | 93 Min. | OmU
Der Lieferfahrer Bambino lebt ein bescheidenes Leben in der Millionenstadt Lagos und wird von der Nachbarschaft geschätzt, nur sein Liebesleben will nicht so ganz ins Rollen kommen. Nach der Begegnung mit dem charismatischen Bawa entwickelt sich eine tiefe Freundschaft. Gemeinsam erkunden die beiden Lagos, um für einen Fotowettbewerb Bilder zu schießen, doch bald entwickelt sich die Beziehung zwischen Modell und Fotograf zu mehr als einer bloßen Arbeitsbeziehung und Freundschaft zwischen zwei Männern. Behutsam erzählt der Film die Geschichte einer Annäherung zweier Männer in einer Gesellschaft, die ihre Liebe für falsch hält, tabuisiert und aktiv verfolgt.



Di 06.02. | 20:30

Code der Angst

Appolain Siewe | DE/CM 2023 | 82 Min. | OmU |
Gast: Appolain Siewe
In Kamerun ist Homosexualität immer noch eine Straftat und ein großes gesellschaftliches Tabu. Nach der Lektüre eines Artikels über die Ermordung des LGBTQ-Aktivistin Eric Lebemes beschließt der in Berlin lebende Regisseur Appolain Siewe, mit einer Kamera im Gepäck in sein Geburtsland zu reisen. Im Gespräch mit verschiedenen Akteur*innen der LGBTQ-Szene versucht Siewe, die Homophobie seines Landes und seiner eigenen Erziehung zu verstehen. Auf seiner Reise erfährt er so mehr über die gesellschaftliche Realität vor Ort und wird gleichzeitig mit der zerbrochenen Beziehung zu seinem Vater konfrontiert, die ihn vor schwere persönliche Herausforderungen stellt.



Mi 07.02. | 18:30

Au cimetièrre de la pelicule / The Cemetery of Cinema

Thierno Souleymane Diallo | FR/SN/GN/SA 2023 | 93 Min. | OmU
1953 ist das Geburtsjahr des Films MOURAMANI in Guinea von Regisseur Mamadou Touré, der als der erste Film des Landes gilt, doch eine Kopie des Werks ist nicht aufzufinden. Auf den Spuren des Films und seiner Produktionsbedingungen macht sich der Filmemacher Thierno Souleymane Diallo auf, um mit seiner Kamera die Rezeptionsgeschichte dieser Pionierarbeit zu rekonstruieren. Im Laufe der erkenntnisreichen Reise durch die Pionierzeit des afrikanischen Kinos rückt die Rolle einer bestimmten Institution immer mehr in den Mittelpunkt: das Filmarchiv und dessen unermesslicher Einfluss auf Kulturgeschichte, nationale Identität und das Lebendighalten sowie Überliefern von Artefakten.



Mi 07.02. | 20:30

Xalé

Moussa Sene Absa | SN 2022 | 101 Min. | OmU |
Gast: Moussa Sene Absa
Die 15-jährige Awa lebt mit ihrem Zwillingenbruder am Rande von Dakar. Awa hat Erfolg in der Schule und scheint eine gute Perspektive für die Zukunft zu haben. Als ihre Großmutter verstirbt, wünscht diese sich, dass ihre Tante Fatou den Onkel Atoumane heiratet, um die Familientradition zusammenzuhalten. Aber Fatou hat kein Interesse und entzieht sich der Heirat. Als es zu einem sexuellen Übergriff seitens des Onkels an Awa kommt, verändert sich das Leben der Zwillinge schlagartig. XALÉ von Moussa Sene Absa, Weggefährte und Regie-Assistent von Djibril Diop Mambéty, ist der dritte Teil einer losen Trilogie über Alltag und Kämpfe von Frauen im Senegal. Mit Elementen aus dem Theater und der Musik widmet sich der Film mit intensiver Erzählweise gesellschaftlichen Tabus wie dem der sexualisierten Gewalt in Familien.



08.02. – 14.02. NACHHALTIG SEIN

Nachhaltigkeit ist ein großes Schlagwort unserer Zeit, was sich auch gerade in der filmhaltigen Auseinandersetzung widerspiegelt. In dieser Woche erst mal nur zwei Beiträge – ein Thema, was sich durchaus als wiederholbare Reihe anbietet. Frankreichs aktueller Beitrag dazu ist eine Komödie – BLACK FRIDAYS FOR FUTURE, die wunderbar den Konsumterror des „Black Friday“ der „Fridays for Future“-Bewegung gegenüberstellt. Die Dokumentation HOLY SHIT wiederum erforscht Ideen zur nachhaltigen Nutzung von dem, was bleibt.

Fr 09.02., So 11.02., Mi 14.02. | 18:15 – Do 08.02., Sa 10.02., Mo 12.02., Di 13.02. (dt.) | 20:30

Une année difficile / Black Fridays for Future

Olivier Nakache, Éric Toledano | FR 2023 | FSK 12 | 120 Min. | OmU
Der Film BLACK FRIDAY FOR FUTURE erzählt die Geschichte von Albert und Bruno, zwei verschuldeten Schnäppchenjägern, die zufällig auf eine Gruppe junger Umweltaktivist*innen treffen. Angezogen von Freibier und Snacks schließen sie sich der Bewegung an, jedoch ohne echte Überzeugung. Während die Aktivist*innen sich für einen ökologischen Wandel engagieren, nutzen Albert und Bruno die Protestaktionen für eigene Zwecke. Der Film verbindet geschickt den Konsumrausch des Black Friday mit dem Aktivismus von Fridays for Future. Und bringt die Protagonisten dazu, ihre Lebensweise grundlegend zu hinterfragen.



Mo 12.02., Di 13.02. (dt. Voiceover) | 18:30 – Fr 09.02., So 11.02., Mi 14.02. | 20:30

Holy Shit

Rubén Abruña | DE/CH 2023 | FSK 0 | 85 Min. | OmU
Im Film HOLY SHIT erkundet der Regisseur die Reise unserer Nahrung von den Pariser Abwasserkanälen bis zur Kläranlage in Chicago. Die Nutzung von Klärschlamm als Dünger birgt Risiken durch Schwermetalle und PFAS-Chemikalien. Der Film präsentiert alternative Ansätze wie die „Poop Pirates“ in Uganda und eine innovative Trockentoilette in Schweden. Dezentrale Kläranlagen in Hamburg und Genf zeigen, wie menschliche Ausscheidungen Strom und Dünger erzeugen können. HOLY SHIT bietet aufschlussreiche Antworten zur Wiederverwendung von Fäkalien, um weltweit Ernährungssicherheit, Umweltschutz und Hygiene zu verbessern.



SPECIAL REIHE: Sa 10.02. | 18:00

In der Aufblende-Filmreihe
NEUER DEUTSCHER FILM NACH OBERHAUSEN

Lebenszeichen

Werner Herzog | BRD 1968 | FSK 6 | 87 Min. | mit Einführung
Diese schwarzweiße Romanverfilmung bildet den Auftakt von Werner Herzogs Filmschaffen: der Wehrmachtssoldat Stroszek ist mit zwei Kameraden zur gemeinschaftlichen Bewachung einer griechischen Festung abgestellt. Als Folge erdrückender Langleweile steigert er sich schließlich in eine Psychose und übernimmt die alleinige Kontrolle über die Festung.



15.02. – 21.02. IRAN LIEGT AM MEER

Wir wollen bereits jetzt im Februar auf das IRANISCHE FILMFESTIVAL im März hinweisen und zeigen drei Filme, die wir sehenswert finden, auch wenn sie – da bereits in Deutschland angelaufen – nicht mehr auf dem Festival gezeigt werden. Natürlich darf da LEERE NETZE des hessisch-iranischen Regisseurs Behrooz Karamzade genauso wenig fehlen wie SIEBEN WINTER IN TEHERAN, der auf der letzten Berlinale für Aufsehen sorgte. Außerdem der Spielfilm ORCA, in dem Sahar Mosayebi die Neuorientierung einer traumatisierten Frau und den Weg von Unterdrückung zu Selbstbestimmung nachzeichnet.

Mo 19.02., Mi 21.02. | 18:30 – Fr. 16.02., So 18.02., Di 20.02. (dt.) | 20:30

Empty Nets / Leere Netze

Behrooz Karamzade | DE/IR 2023 | FSK 12 | 101 Min. | OmU
Amir und Narges lieben einander und wollen heiraten. Doch Narges droht eine arrangierte Ehe, wenn der aus armen Verhältnissen stammende Amir nicht alsbald den Brautpreis zahlen kann. Illegaler Kaviarsmuggel bietet den vermeintlichen Ausweg...
Der Deutschiraner Karamzade entfaltet in seiner poetischen Liebesgeschichte ein eindringliches Porträt der jungen zeitgenössischen iranischen Generation und gewann mit seinem im Iran gedrehten Langfilmdebüt den Hessischen Filmpreis.



Fr 16.02., Di 20.02. | 18:30 – Do 15.02., Sa 17.02., Mo 19.02., Mi 21.02. | 20:30

Orca

Sahar Mosayebi | IR/QT 2021 | FSK k.A. | 107 Min. | OmU
Nur knapp hat Elham den Angriff ihres geschiedenen Mannes überlebt. Im Langstreckenschwimmen im Kaspischen Meer findet die ehemalige Rettungsschwimmerin Kraft. Doch ihre Leistung wird nicht anerkannt, da Wettkämpfe für Frauen auf offenem Wasser im Iran verboten sind. Mit gefesselten Händen schwimmt sie so weit, wie noch niemand zuvor und bietet dem politischen und religiösen Regime die Stirn. Basierend auf einer wahren Begebenheit.



Sa 17.02. + So 18.02. | 18:30

Sieben Winter in Teheran

Steffi Niederzoll | DE/FR 2023 | FSK 16 | 97 Min. | OmU
Der Film erzählt die Geschichte von Reyhaneh Jabbari Widerstand gegen das Iranische Regime. 2007 wird sie als 19-Jährige Opfer einer versuchten Vergewaltigung und ersticht den Täter, einen ehemaligen Geheimdienstmitarbeiter, in Notwehr. Obwohl die Beweise für sie sprechen, wird sie zum Tode verurteilt. 7 Jahre ist sie bis zu ihrer Hinrichtung in Haft und kämpft mit der Unterstützung ihrer Familie für Gerechtigkeit.



22.02. – 28.02. MISCHWESEN

Zwei aktuelle außergewöhnliche Filme mit extraordinären Inhalten: Giorgos Lanthimos neues überlanges Filmspektakel POOR THINGS nimmt das Frankenstein'sche Motiv der Erschaffung des künstlichen Menschen auf und lässt diesen in Form der jungen Bella die Zeit des körperlichen Erwachsens ganz neu entdecken. Der Franzose Thomas Cailley wiederum beschäftigt sich mit der Symbiose aus Tier und Mensch im intelligenten Aktionstreifen ANIMALIA.

Fr 23.02., So 25.02., Mi 28.02. | 18:00 – Do 22.02., Sa 24.02., Mo 26.02., Di 27.02. (dt.) | 20:30

Poor Things

Giorgos Lanthimos | UK 2023 | FSK 16 | 141 Min. | OmU
Mit dem Werk in Viktorianischer Kulisse verzückt Lanthimos die Kritiker: Nach ihrem Selbstmord flicht der exzentrische Arzt Godwin Baxter (Willem Dafoe) eine junge Frau unter Verwendung des Hirns ihres ungeborenen Kindes zusammen. Die abenteuerlustige, attraktive und selbstbewusste Bella (Emma Stone) entsteht, in die sich der Assistent sofort verliebt. Bevor es zur Hochzeit kommt, verführt sie ein zwielichtiger Anwalt zur erotischen Entdeckungstour durch Europa.



Sa 24.02., Mo 26.02., Di 27.02. (dt.) | 18:00 – Fr 23.02., So 25.02., Mi 28.02. | 18:00

Le règne animal / Animalia

Thomas Cailley | FR/BE 2023 | FSK 12 | 128 Min. | OmU
Eine vermeintliche Krankheit geht um, die auf unerklärliche Weise Menschen zu Tieren mutieren lässt. Auch Emiles Mutter ist betroffen. Mit seinem Vater begibt er sich auf der Suche nach ihr immer tiefer ins Reich der Tiere. Ein hybrider Genremix, der auf originelle Weise Coming-of-Age und Vater-Sohn-Geschichte anhand des Sujets phantastischer physischer Transformation verquickt, von der sich die Gesellschaft als „krankhafter“ Andersartigkeit bedroht fühlt.

